



INSTITUTO LEONARDO DA VINCI • NIVEL INICIAL • PRIMARIO • SECUNDARIO

INSTITUTO LEONARDO DA VINCI
NIVEL MEDIO
AÑO LECTIVO 2015
DISCIPLINA: FORMACION ARTISTICA CULTURAL
CURSO: QUINTO
DOCENTE: JORGE VARELA

PROGRAMA DE EXAMEN

REFLEXIÓN Y PRODUCCIÓN EN TORNO A LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS AUDIOVISUALES

1. FUNDAMENTACION

Uno de los fenómenos culturales más significativos de la segunda mitad del siglo XX, ha sido sin lugar a dudas la revolución en las comunicaciones y su impacto tanto en el espacio social e institucional como en la vida privada de las personas. Desde entonces, el creciente predominio de las industrias culturales masivas y de las nuevas tecnologías digitales en la producción, circulación y consumo de los bienes simbólicos, han llevado a una inevitable transformación (y crisis) de las culturas y de las identidades.

Vivimos en una época en la que, al parecer, todo podría llegar a ser visto, mostrado, exhibido, lo que estaría dando cuenta del predominio de lo visual por sobre otros registros de la experiencia humana. Mientras que las imágenes se multiplican y las prácticas de ver se complejizan, la voluntad de mirar convive con cierta descalificación y desconfianza ante la cultura visual: las imágenes son, por momentos, sobrevaloradas e idolatradas, como si pudieran explicarlo todo, y en otras ocasiones, infravaloradas y demonizadas como las culpables de todos nuestros males.

En un contexto en el que la socialización de la mayoría de los niños y jóvenes está estrechamente vinculada a las industrias culturales y, en particular, a los medios masivos de comunicación, resulta indispensable actualizar las herramientas de análisis que contribuyan a la comprensión de sus nuevos patrones perceptivos y estéticos y los consecuentes cambios en las modalidades de apropiación simbólica del mundo.





INSTITUTO LEONARDO DA VINCI • NIVEL INICIAL • PRIMARIO • SECUNDARIO

Estas transformaciones indudablemente ponen en tensión a un espacio escolar que debe adecuarse a nuevas claves culturales estrechamente vinculadas al mundo de las imágenes, a nuevas estéticas (a menudo caracterizadas por la inestabilidad y la mutabilidad) y a la transformación, también, en las propias estructuras del conocimiento.

Los medios y las imágenes moldean las prácticas sociales de este nuevo siglo, y no solamente no son aliados al sistema educativo sino que lo interpelan e interrogan. Es necesario superar la posición defensiva de la escuela frente a los medios. Esto no implica el abandono de los campos tradicionales del aprendizaje, sino la aceptación de que los jóvenes viven en un mundo cultural, estético e informativo que se ha extendido y ha mutado notablemente.

A nuestro entender, para iniciar un diálogo con el mundo juvenil de las imágenes debemos empezar por reconocer que muchos somos analfabetos audiovisuales. Por otra parte, se trata de aceptar que el mundo de las videoculturas, ligado absolutamente a la dinámica de la industria capitalista de fin de siglo, continuará su marcha con o sin el visto bueno de las instituciones educativas, y que los jóvenes seguirán sometidos a las pautas de la cultura de la imagen mientras no cambie el paradigma dominante del conocimiento actual.

Una pedagogía de la imagen no se restringe a incorporar a los medios audiovisuales como meros auxiliares para la tarea escolar. El problema es mucho más arduo que el de la simple incorporación de equipamiento. Tampoco supone que la acción educativa se reduzca a "desmistificar" los mecanismos de la seducción mediática. Una pedagogía de la imagen parte de reconocer que los medios conllevan ciertos lenguajes y formas culturales que le son propias, y nos introduce en la comprensión de sus reglas. Además, nos obliga a preguntarnos por el poder de las imágenes en el mundo contemporáneo, indagando cómo se producen socialmente visibilidades e invisibilidades. Las imágenes y los medios instalan nuevos problemas que hacen al vínculo de los sujetos con el mundo, y que involucran aspectos racionales pero también estéticos y emocionales. La escuela ya no puede estar al margen de estas interrogaciones.

2. EXPECTATIVAS DE LOGROS GENERALES

- Impulsar una formación en el campo interdisciplinario que vincula la educación con los medios de comunicación y la producción, circulación y consumo de imágenes.
- Satisfacer las demandas de fortalecimiento del quehacer de las escuelas en un contexto de profundos cambios económicos, sociales, culturales y tecnológicos.





INSTITUTO LEONARDO DA VINCI • NIVEL INICIAL • PRIMARIO • SECUNDARIO

- Recuperar los aportes de estudios e investigaciones que dan cuenta de los debates actuales sobre imágenes, medios y educación.
- Estimular la construcción de nuevos saberes y estrategias frente a los cambios globales y a las particularidades propias de cada contexto

3. CONTENIDOS

El criterio utilizado para definir y estructurar los contenidos de Formación Artística Cultural de Cuarto Año está basado en **la intención desde la que surge la propuesta** y por lo tanto la que guía la acción del alumnado orientando así su trabajo por una parte, y la respuesta aportada finalmente por el ejecutante, por otra.

Esta doble perspectiva se justifica porque la materia artística en sí posee dos facetas o niveles: **el cognitivo y el expresivo**. El primero se refiere a la acción interna, al pensamiento o al sentimiento; el segundo versa sobre la acción externa, la actividad manifestada, el propio movimiento o gesto, lo que ase percibe desde afuera.

UNIDAD I

**EJE ORGANIZADOR:
LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS DEL SIGLO XX**

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
HISTORIA DEL ARTE MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS DE VANGUARDIA DEL SIGLO XX LA RUPTURA DE LA FORMA	ANÁLISIS DE MATERIALES, SOPORTES Y TÉCNICAS CONVENCIONALES Y NO CONVENCIONALES. LECTURA Y ANÁLISIS DE MENSAJES ICONICOS

UNIDAD II

**EJE ORGANIZADOR:
LA FOTOGRAFÍA Y EL VIDEO**

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
RECURSOS EXPRESIVOS Y TÉCNICOS DE LA FOTOGRAFÍA Y EL VIDEO ARTE Y TÉCNICA DE LA COMPOSICIÓN FOTOGRAFICA Y CINEMATOGRAFICA	ANÁLISIS DE IMÁGENES COMPOSICIÓN CON IMAGENES ESCRITURA CON IMAGENES EJERCICIOS DE CREATIVIDAD TOMA DE FOTOGRAFÍAS

UNIDAD III

**EJE ORGANIZADOR:
LA PRODUCCIÓN: INTEGRACIÓN DE LENGUAJES
ARTES VISUALES –ARTES PERFORMATIVAS- EL TEATRO**

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES





INSTITUTO LEONARDO DA VINCI • NIVEL INICIAL • PRIMARIO • SECUNDARIO

EL TEATRO. EL MOVIMIENTO, LA IMAGEN Y LA PALABRA COMO LENGUAJE PERSONAL Y SOCIAL DIVERSAS TEORIAS DEL TEATRO EL FENOMENO DE LA RECEPCIÓN EL ESPECTADOR EMANCIPADO	Planificación y ejecución de experiencias de: Organización de proyectos grupales que integren códigos de diferentes lenguajes artísticos Apreciación de producciones ajenas que integren otros lenguajes, elementos del teatro y de la expresión musical y corporal
--	---

4. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN “PRINCIPALES”

- ◆ **Conocimiento y Comprensión**
- ◆ **Aplicación**
- ◆ **Reflexión y evaluación**
- ◆ **Conciencia artística y compromiso personal**
- ◆ **Percepción estética**

Se evaluarán avances o progresos individuales y grupales mediante la observación y registro de producciones intelectuales, de investigación y de creación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN “ASOCIADOS” A LOS PRINCIPALES

- ◆ **Riqueza y precisión de vocabulario**
- ◆ **Capacidad para comunicar con eficacia ideas y conceptos**
- ◆ **Cumplimiento de los Trabajos Prácticos**
- ◆ **Interés y búsqueda creativa individual y grupal**

5. RECURSOS

Se necesita un espacio amplio que pueda ser Taller, Clase, Actividad, Animación, Ensayo, Laboratorio... Cámaras fotográficas, filmadoras, computadoras, iluminación y sonido.





6. **BIBLIOGRAFÍA**

- ◆ **MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN DE LA NACIÓN** Consejo Federal de Cultura y Educación. “Aportes para la elaboración de diseños curriculares compatibles. Educación Artística. Mar del Plata. Mayo 1997.
- ◆ Augustowsky, G.; Massarini, A.; Tabakman, S. “Enseñar a mirar imágenes” Bs. As. Tinta Fresca. 2008
- ◆ Becerro, Raúl “Como se hace un film” 1ra Ed. Rosario. Beatriz Bitervo Edit. 2008
- ◆ Manuel Martínez Bragagnolo “Que es el arte del siglo XX” Ediciones Granada. Madrid. 1991
- ◆ Susana Espinosa y Eduardo Abbate “La Producción de video en el aula” Bs. As. Colihue 2005
- ◆ Alejandro Cobo “¿Es fácil hacer cine en la escuela con pocos recurso y muchos resultados? Bs. As. Biblos 2008
- ◆ APUNTES PERSONALES: “El mundo visto” (2000) “Tesis sobre las artes performativas contemporáneas”(2003) “Ensayos sobre la mirada”(2004)
- ◆ Apuntes de Cátedra: Planos, encuadre, angulación, iluminación.
- ◆ Apunte “Para mirar la imagen”
- ◆ Clases de Postgrado Clase 23 “Jovenes....” FLACSO

Jorge Varela
Lic. En Cs. Comunicación UNRC
Post. en Teatro. UNC
2015

