

INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR "LEONARDO DA VINCI"

DIVISIÓN: Secundaria

CURSO: Segundo Año - Ciclo Básico

MATERIA: Lengua y Literatura

DOCENTE A CARGO: Cristina Andrea Giacobone

AÑO LECTIVO: 2016

PROGRAMA DE EXAMEN

UNIDAD N° 1: EL TEXTO EXPOSITIVO-EXPLICATIVO

CONTENIDOS

1. El texto expositivo-explicativo: funciones y características discursivas (ámbito de uso, productores y receptores, principales soportes).
2. Recursos para explicar: el paratexto y las estrategias explicativas que se emplean en el cuerpo del texto: definición, ejemplificación, reformulación, comparación.
3. Rasgos lingüísticos del texto expositivo: las tendencias a la impersonalidad y la atemporalidad que construyen un "efecto de objetividad"; las expresiones de apelación al lector.
4. La superestructura expositiva: presentación, desarrollo y conclusión.
5. Los modos de organización expositiva: descriptivo, comparativo, secuencial, causal y clasificatorio (organización de la información y marcas lingüísticas). Clases de palabras. Sus posibilidades de combinación.
6. Esquemas de contenido según los modos de organización expositiva: cuadro sinóptico, esquema descriptivo, clasificatorio, causal, línea del tiempo, cuadro de doble entrada.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Conocer y comprender las características del texto expositivo-explicativo (función y demás rasgos discursivos, estructura, lenguaje).
- Reconocer los elementos paratextuales del texto expositivo, comprender sus diversas funciones y valorar su importancia en la comprensión de la información.
- Reconocer estrategias explicativas empleadas en textos expositivo-explicativos. Construir definiciones, ejemplos, reformulaciones y comparaciones.
- Comprender el efecto de sentido producido por los principales rasgos lingüísticos del texto expositivo-explicativo: la objetividad en la presentación de la información.

- Identificar las marcas de la impersonalidad (uso de tercera persona y expresiones impersonales) y la atemporalidad (uso del tiempo presente), así como las marcas de apelación al lector.
- Identificar las partes de la superestructura expositiva. Elaborar las partes faltantes en textos cuya superestructura se manifiesta incompleta.
- Reconocer en texto concretos la manifestación de uno o más modos de organización expositiva, dar cuenta de la organización de la información en los mismos, reconocer sus marcas lingüísticas y emplearlas como claves en la lectura comprensiva.
- Clasificar sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios y conjunciones de aparición recurrente en el texto expositivo-explicativo y reconocer su vinculación con los modos de organización expositiva.
- Realizar diferentes tipos de esquemas de contenido acordes al modo predominante en un texto. Seleccionar adecuadamente las ideas principales y organizarlas en forma pertinente.
- Realizar experiencias de escritura en proceso de textos expositivos breves que respondan a las pautas trabajadas.

UNIDAD N° 2: LA NARRACIÓN FICCIONAL

CONTENIDOS

1. La literatura como discurso “incompleto” que requiere la cooperación del lector en la producción de sentidos. La ficción como característica del texto literario.
2. La narración ficcional como discurso que profundiza las estrategias formales: distinción y relaciones entre “historia” y “relato”. Lectura del “Mito de Ariadna” de la tradición griega y su reescritura (nuevo relato) en “La casa de Asterión” de Jorge Luis Borges.
3. La historia: secuencias narrativas; acciones “nudo” y acciones secundarias. La noción de secuencia narrativa.
4. Los niveles narrativos: historia principal e “historias incluidas”.
5. Estrategias del relato: narrador, tiempo, personajes, informantes e indicios. El personaje como construcción del relato: el “retrato” del personaje.
6. Tipos de narradores: dentro de la historia (protagonista y testigo) y fuera de la historia (omnisciente, focalizado y externo).
7. Relaciones entre el tiempo de la historia y el tiempo del relato: saltos temporales, reiteraciones, elipsis. Los diferentes ritmos de la narración.
8. Historia y elementos del relato en dos novelas, “La venganza de la vaca” de Sergio Aguirre y “El hombre de los pies murciélago” de Sandra Siemens.

9. La presencia de lo fantástico, lo extraño y lo cruel en “El hombre de los pies murciélago”. Las construcciones metafóricas como características del lenguaje literario. La incorporación de otros textos y registros a la narración.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Reflexionar sobre las particularidades del discurso literario. Distinguir textos literarios de textos no literarios a partir de sus principales características distintivas (función, naturaleza de los hechos narrados, trabajo con el lenguaje, papel del lector).
- Identificar en las novelas y los cuentos seleccionados los planos de la historia y el relato, analizarlos y percibir sus efectos de sentido y de lectura.
- Reconocer las unidades que componen la historia: acciones “nudo” y acciones secundarias. Interpretar la función de las acciones secundarias. Sintetizar la historia en secuencias narrativas.
- Reconocer diferentes niveles narrativos en una narración y valorar las funciones de las historias incluidas en la narración principal.
- Reconocer las estrategias del relato y sus efectos de sentido: narradores, relaciones entre el tiempo de la historia y el tiempo del relato, personajes, informantes e indicios.
- Identificar los tipos de narradores a partir de sus marcas lingüísticas para identificar diferentes perspectivas en la narración de la historia.
- Distinguir, en el discurso de los narradores, acciones, descripciones y comentarios o evaluaciones.
- Identificar los elementos que componen la construcción del personaje: descripciones, acciones, relaciones, pensamientos y dichos. Construir, a partir de la relación de esas informaciones, el “retrato” (descripción completa) del personaje.
- Distinguir personajes según su jerarquía (principales y secundarios).
- Reconocer indicios e interpretarlos en función de la lectura de la obra completa.

UNIDAD N° 3: LA NOTICIA GRÁFICA

CONTENIDOS

1. El periodismo: características discursivo-comunicativas.
2. La noticia gráfica: función y características principales. Los hechos en la noticia.
3. La organización de la noticia gráfica: estructura de pirámide invertida; partes de la noticia (elementos de la cabeza informativa y cuerpo; otros elementos paratextuales).
4. Estrategias de comprensión en la lectura de noticias: relación entre paratextos y cuerpo; respuesta a preguntas básicas que condensan la información.

5. El lenguaje de la noticia: objetividad (empleo de la tercera persona; ausencia de apreciaciones personales) y claridad o precisión (empleo de oraciones enunciativas, verbos del modo indicativo y lenguaje recto).
6. El verbo: concepto y flexión (conjugaciones; modos, tiempos, personas y números). El empleo de los verbos en la noticia: tiempos verbales recurrentes.
7. Las citas en la noticia: estilo directo e indirecto; empleo de pronombres, signos y verbos de “decir”.
8. La crónica periodística: información y opinión; expresiones subjetivas que denuncian el punto de vista del autor. Marcas de la organización cronológica del texto.
9. Los medios de comunicación masiva como productores de representaciones sobre la realidad: dificultades para asegurar la “objetividad” y “neutralidad” en la transmisión de la información.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Conocer y comprender las características de la noticia (función social y comunicativa, estructura, rasgos lingüísticos) y contextualizarla en la práctica periodística.
- Identificar diferencias entre la noticia y otros textos informativos y narrativos a partir del reconocimiento de sus principales rasgos distintivos.
- Comprender la funcionalidad y reconocer la presencia o ausencia de la estructura de pirámide invertida en diversas noticias.
- Aplicar las preguntas básicas para el reconocimiento de la información relevante de la noticia: qué, quiénes, cuándo, dónde y cómo (por qué, para qué).
- Conocer las funciones y características de los elementos paratextuales, identificarlos en la noticia y relacionarlos con la información contenida en el cuerpo de la noticia. Producir titulares, volantas y copetes a partir del cuerpo de la noticia.
- Reconocer las características lingüísticas vinculadas a las tendencias a la objetividad y la claridad en la noticia. Comprender estas tendencias como efectos que se construyen discursivamente.
- Conocer los verbos que se emplean en la noticia y sus correlaciones. Reconocer los verbos en la noticia e identificar el tiempo y persona en que están conjugados. Completar fragmentos de noticias con verbos conjugados en los tiempos correctos.
- Reconocer citas en la noticia a partir de sus marcas lingüísticas. Transformar citas de estilo directo a indirecto y viceversa.
- Distinguir noticias gráficas y crónicas periodísticas a partir de la comprensión de sus similitudes y particularidades. Reconocer marcas subjetivas y de organización temporal en la crónica periodística.
- Producir crónicas periodísticas breves.
- Comparar noticias y portadas de diferentes medios gráficos nacionales y locales para reflexionar sobre la dificultad de asegurar la objetividad en la práctica informativa. Valorar la necesidad de considerar diferentes perspectivas frente al mismo hecho.

UNIDAD N° 4: LA LITERATURA Y EL DISCURSO DE LA HISTORIA

CONTENIDOS

1. La literatura como discurso social que genera representaciones sobre la realidad.
2. La literatura y sus relaciones con el discurso de la Historia: tensiones y cruces en una relación problemática. Rasgos de los textos ficcionales y de los textos factuales.
3. Literatura y memoria: el campo de las memorias. Etapas en la elaboración de la memoria colectiva sobre el período de la última dictadura cívico-militar. La literatura como espacio de reflexión acerca de la Historia reciente de nuestro país.
4. Lectura, comprensión e interpretación de la antología “Las otras islas” de AAVV. Principales rasgos narrativos de cada relato. La construcción de representaciones sobre la “cuestión Malvinas” a partir de ciertos ejes problemáticos: las islas, la guerra, los derechos humanos, los soldados. La imposibilidad de un relato épico y las preguntas abiertas. Relaciones con otros discursos sociales.
5. Lectura, comprensión e interpretación de “El año de la vaca”. Sus principales rasgos narrativos. Entrecruzamientos entre la ficción y el discurso histórico: la cuestión de los niños apropiados durante la última dictadura cívico-militar en Argentina y la labor de los organismos de Derechos Humanos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Valorar el discurso literario como discurso capaz de generar representaciones acerca de lo real, y de proponer lecturas críticas de la Historia.
- Reflexionar sobre las relaciones entre el discurso literario y el de la historiografía, valorar la especificidad de cada uno y sus puntos de diálogo y tensión.
- Conocer las principales pautas que rigen la producción en cada esfera y reconocer su manifestación en ejemplos concretos.
- Aproximarse a la cuestión de las memorias del período de la última dictadura cívico-militar. Identificar ciertos núcleos problemáticos e investigar sobre su historia y vigencia: la cuestión Malvinas (las islas, la guerra, los derechos humanos, los soldados); los niños apropiados durante el Terrorismo de Estado y la búsqueda de la restitución de su identidad.
- Leer textos literarios que abordan dichos tópicos, apreciar las estrategias narrativas puestas en juego para generar representaciones sobre los tópicos mencionados y valorar sus efectos de sentido.
- Contrastar las representaciones propuestas por el discurso literario con los sentidos que se desprenden de otros discursos tanto actuales como contemporáneos a los hechos (periodísticos, informativos, testimoniales).
- Producir reflexiones acerca de la historia argentina reciente en un marco de defensa de la Verdad, la Justicia y los Derechos Humanos.

- Participar de actividades enmarcadas en el Proyecto Inter-institucional “Repensar Malvinas en la escuela”.

UNIDAD N° 5: MECANISMOS DE COHESIÓN

CONTENIDOS

1. El texto como unidad verbal, semántica y comunicativa.
2. Las propiedades textuales: adecuación, corrección, coherencia y cohesión. La noción de mecanismos de cohesión.
3. Mecanismos de referencia: sustitución por sinónimos, hiperónimos, pronombres; empleo de términos del mismo campo semántico; reiteración. Clases de pronombres: personales, posesivos, demostrativos y relativos.
4. Elipsis.
5. Conexión: empleo y clases de conectores y marcadores discursivos.
6. Empleo de mecanismos de cohesión en la corrección y escritura de textos diversos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Conocer el concepto de texto y reflexionar acerca de su carácter de unidad.
- Conocer el concepto y los principales mecanismos de la cohesión textual.
- Distinguir las clases de pronombres, conectores y marcadores discursivos.
- Identificar el empleo de mecanismos de cohesión en textos de diversos tipos.
- Identificar y corregir problemas de escritura vinculados con un mal empleo de los mecanismos de cohesión.
- Completar y producir textos breves poniendo en juego los mecanismos de cohesión.

MATERIALES Y TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA:

- 1) Apuntes de cátedra de cada una de las unidades del programa.
- 2) *La venganza de la vaca*, de Sergio Aguirre, Ed. Norma, Bs. As., 1998.
- 3) *El hombre de los pies-murciélago*, de Sandra Siemens, Ed. Norma – Colección Zona Libre, Bs. As., 2009.
- 4) *Las otras islas*, AAVV, Ed. Alfaguara, Bs. As., 2011.
- 5) *El año de la vaca*, de Mágina Averbach, Ed. Sudamericana, Bs. A.s, 2013.