

INSTITUTO DE ENSEÑANZA SUPERIOR "LEONARDO DA VINCI"

AÑO LECTIVO: 2013 - Primer Año - Ciclo Básico

DIVISION: Secundaria

MATERIA: **Educación Artística (Artes Visuales)** DOCENTE: Vanina Hernández

PROGRAMA DE EXAMEN:

FUNDAMENTACIÓN:

La Educación Artística está orientada hacia la comprensión de los lenguajes plásticos. Esta asignatura proporciona esquemas conceptuales y prácticos que permiten construir aprendizajes funcionales y significativos.

Se concibe a la Educación Artística como un área de conocimiento, comunicación y expresión. Esta basada en propuestas claras que ayuden al alumno a desarrollar su imaginación y poder lograr una buena comunicación a través de sus creaciones personales.

El programa se estructura en torno a ejes organizadores que contemplan el desarrollo de los contenidos conceptuales y procedimentales y la aplicación en el análisis del hecho artístico, de las herramientas teórico-prácticas construidas y adquiridas.

Proponemos trabajar a partir de Propuestas Integradas, ya que constituyen un espacio de trabajo en el que participan las distintas disciplinas, sin perder su especificidad, promoviendo en los alumnos ciertos aprendizajes asumidos de manera reflexiva, estableciendo nuevas relaciones e interacciones con el conocimiento.

Reconocer la complejidad del proceso artístico es un propósito fundamental de la educación artística.

EXPECTATIVAS DE LOGRO:

- Conocer y utilizar los elementos del código visual y su sintaxis para expresar y comunicar ideas, sentimientos, pensamientos y emociones.
- Indagar nuevas formas de utilización de recursos, procedimientos, técnicas y materiales en la elaboración de mensajes visuales de comunicación.
- Reconocer y valorar la tecnología y los componentes sociales, económicos y humanos en relación con el producto plástico.
- Conocer algunos componentes y modos de representación plástica en producciones artísticas del contexto más lejano en el tiempo y el espacio.

CONTENIDOS:

EJE ORGANIZADOR PRINCIPAL:

Los códigos visuales, la creatividad, la imaginación y el conocimiento como herramientas para la significación del sentido del arte en el Universo.

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<p>UNIDAD N° 1</p> <p>Eje organizador: “La percepción creativa”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La imagen plástica y Visual como: instrumento, expresión y comunicación. Imagen fija y secuenciada. • Elementos del lenguaje visual: punto, línea, plano, color y textura. • La imagen representativa y simbólica. • La textura visual. El gesto gráfico. • • La forma objetiva y subjetiva. • La composición. Criterios básicos para componer. • Formas tridimensionales básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de los posibles significados de una imagen según su contexto. • Análisis e interpretación de los elementos de la sintaxis utilizados en la imagen fija y secuenciada. • Experimentación y utilización de técnicas de acuerdo con las intenciones expresivas y descriptivas. • Utilización creativa de los lenguajes visuales para expresar ideas. • Interpretación gráfico-plástica y visual de los valores subjetivos del color. • Aplicación del color a diferentes campos. • Realización de composiciones. • Organización espacial de formas, estableciendo relaciones flexibles y equilibradas.
<p>UNIDAD N° 2</p> <p>Eje organizador: “La producción creadora”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La obra de arte en la historia • Alfabetización estética. • Lectura de imágenes: modos de expresión. • Comunicación visual. • El significado ornamental, decorativo y utilitario del arte. • Lectura de imágenes propias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descubrimiento y análisis de obras artísticas donde estén representados los elementos del lenguaje visual. • Experimentación y utilización de técnicas de acuerdo con intenciones expresivas. • Exploración y utilización de la textura como recurso expresivo. • Observación sistemática de variadas manifestaciones artísticas.
<p>UNIDAD N° 3</p> <p>Eje Organizador: “El Arte en el tiempo”</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Arte en la Prehistoria • Manifestaciones artísticas: Grecia y Roma 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la función socio-cultural del arte en la historia. • Comprensión de los mensajes visuales de las diversas manifestaciones artísticas. • Mensajes y funciones del significado del arte. • Resignificación de los elementos del lenguaje visual según el contexto de referencia.

	<ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática de obras. • Análisis y comprensión de los mensajes visuales de las distintas culturas. • Valoración histórica y estética. • Observación y descripción de las distintas manifestaciones en las Artes Plásticas. • Exploración, experimentación y aplicación. • Utilización de diferentes materiales. • Representación de la bidimensión y de la tridimensión.
--	--

CONTENIDOS ACTITUDINALES:

- Reconocimiento del valor que tiene los lenguajes artísticos para aumentar las posibilidades de comunicación y expresión.
- Respeto por las producciones propias o de terceros.
- Satisfacción por el saber ver y el saber hacer.
- Valoración y apreciación de todas las manifestaciones artísticas, tanto actuales como de otro tiempo.
- Disposición para explorar las propias posibilidades artísticas y gusto por llevarlas a cabo.
- Valoración del orden, limpieza, conservación y cuidado del material y el aula.

EVALUACIÓN:

La evaluación será de seguimiento continuo, formativa (de proceso) y sumativa (final). Se hará una observación sistemática y pautada del proceso de aprendizaje de cada alumno, registrando las observaciones en una hoja de seguimiento. Se tendrán como criterio de evaluación (entre otros):

- Participación y trabajo en clase.
- Lectura y estudio sistemático de bibliografía
- Presentación de los trabajos en término
- Creatividad.
- Razonamiento y transferencia.
- Claridad y profundidad conceptual.
- Prolijidad y orden en las tareas.

Las evaluaciones sumativas se tomarán como cierre de las distintas etapas del proceso de enseñanza aprendizaje, desarrollado a través de las diferentes unidades de trabajo programadas y especificadas en la planificación anual.

BIBLIOGRAFÍA:

- CARIDE, I. ; MERIN, M.A. ; MERODIO, I ; “Expresión Plástica y Visual” Edit. Narcea. Madrid.

- JULIA DE JODER “Historia de la Pintura y de la Escultura” Edit . Altaya. Madrid
- RAMIREZ BURILLO; CAIRO “Educación Plástica 1,2,3.” Edit. Santillana. Argentina.
- LOS GENIOS DE LA PINTURA. Visual. Ediciones Madrid. 36 videos.
- HONOUR, J FLEMING “Historia del Arte” Edit. Reverté.
- BERTA NUN DE NEGRO, Juan Sebastián García “Plástica en el tercer ciclo E.G.B.” Editorial Colihue
- BRAND, EMA; BERDICHEVSKY, PATRICIA; BIANCHI, LAURA; SPRAVKIN, MARIANA “Plástica en Red 7,8,9” 3º ciclo EGB. Edit. AZ
- LA IMAGEN VISUAL 1,2 y 3 Formación en Artes Visuales Edit. Vicens Vires.